

ASBL HYPOYHÈSE

JOURNÉE DE RÉFLEXION DU 15 JUIN 2010 À LIÈGE

INTERVENTION DE CHANTAL CESSION

APERÇU DES RESSOURCES DOCUMENTAIRES

DANS LES LIVRES POUR LA JEUNESSE.

Proposer en 20 minutes une réflexion sur le livre « documentaire » pour la jeunesse est un défi que j'ai tenté de relever en me limitant finalement à deux axes d'approche. Ceux-ci sont le reflet de mon expérience d'une trentaine d'années en librairie spécialisée pour la jeunesse.

Partant de la question : « Dans quels types de livres puiser pour répondre à une demande portant sur une démarche scientifique avec des enfants? », je répondrai : dans trois types d'ouvrages pour la jeunesse :

- des albums de fiction ;
- des documentaires narratifs ;
- des documentaires au sens classique.

J'ai choisi de traiter en premier lieu des albums de fiction et des documentaires narratifs car c'est peut-être ceux auxquels on pense le moins. Or, certains présentent des ressources précieuses pour aborder une démarche scientifique avec des enfants, même très jeunes. La lecture de l'album « Mais où est donc Ornica ? » (1) est indicative à ce sujet : c'est la démarche de classement qui est présentée ici à travers l'histoire d'une maîtresse tâchant de mettre de l'ordre dans la classe des animaux ; mais dans quel groupe le petit ornithorynque va-t-il trouver sa place ? Avec « Rémy répare un vélo » (2), c'est tout un vocabulaire et des manipulations pratiques que découvre le jeune lecteur. Quant à Nick (3) c'est en se posant des questions, en expérimentant, en faisant des essais et des erreurs, en interrogeant d'autres personnes...qu'il découvre finalement à quoi sert une chaise, ce truc bizarre qu'il ne connaissait pas !...Sa démarche de recherche active est agrémentée d'un humour délicieux !

A travers ces quelques exemples et bien d'autres dont on trouvera les références dans les ouvrages pédagogiques cités plus loin, on se rend compte que l'album narratif peut offrir une entrée en matière sur un sujet scientifique. De grands classiques ont déjà fait leur preuve : « Le têtard mystérieux » (4), « L'arbre, le loir et les oiseaux » (5), « Album de famille » (6)...aborderont des sujets tels que l'identification et l'évolution des animaux, la succession des saisons et le temps qui passe, l'hérédité....

Les dimensions affectives, ou esthétiques et/ou humoristiques complètent l'approche rationnelle par l'enfant et favorisent l'adhésion de celui-ci au sujet abordé, éveillent son étonnement, stimulent sa curiosité et son questionnement. Soulignons dans cet esprit le travail précurseur du Père Castor dans les collections « Romans des bêtes » et « Enfants de la terre ».

En conclusion, ces albums peuvent être mis au service d'une démarche scientifique, mais sans jamais remplacer celle-ci, qui demande un apprentissage pédagogique spécifique.

J'ai traité ensuite des livres documentaires à proprement parler pour en souligner l'évolution spectaculaire au cours des trente dernières années.

Cette évolution répond à la concurrence des autres media tels que Cdroms, Dvd, Internet...

De sérieux, lourd et d'accès souvent difficile, ce genre de livre est devenu accessible, attrayant, amusant, voire interactif ! Des auteurs scientifiques y affichent leur nom (7) ; les textes sont adaptés à différentes tranches d'âge (8) ; l'information est répartie suivant son degré d'importance par des jeux de typographie (9) ; des photos détournées ou non, sont de grande qualité (10) ; languettes, roulettes, transparents et rabats sollicitent parfois l'observation et la manipulation par le lecteur (11) ; enfin l'humour est éventuellement présent (12)...

Toutes ces caractéristiques actuelles ont modifié profondément la représentation et le message concernant l'apprentissage : apprendre, c'est amusant !

Une mise en garde clôture ces considérations : la vigilance et l'esprit critique restent plus que jamais indispensables aussi bien quant au contenu informatif qu'aux options qui influencent la manière de présenter le sujet dans ces beaux livres très séducteurs !

(1) « Mais où est donc Ornicar ? » de Gérald STEHR et Willi GLASAUER , édition L'école des loisirs Archimède.

- (2) »Rémy répare un vélo » de N. WEINZAEPFLEN édition L'école des loisirs Archimède.
- (3) « Les découvertes de Nick » de Sven NORDQVIST, édition L'école des loisirs Archimède.
- (4) « Le têtard mystérieux », de Steven KELLOG, édition L'école des loisirs.
- (5) « L'arbre, le loir et les oiseaux », de Iela MARI, édition L'école des loisirs.
- (6) « Album de famille » de Henri MEUNIER, Illustrations de Anouk Ricard, édition du Rouergue.
- (7) exemple « Mammouth:secret défense » par Frédéric LACOMBAT et Dick MOL, édition de l'Atelier du poisson soluble ;
- (8) exemple : les différentes collections « Découverte » éditées chez Gallimard ;
- (9) exemple : collection « Copains » chez Milan ;
- (10) exemple : la collection « Les yeux de la découverte » chez Gallimard; la collection « Patte à patte » chez Milan ;
- (11) exemple : la collection « Kididoc » chez Nathan ;
- (12) exemple : « Zarbi !!l'encyclopédie des animaux les plus bizarres » de Charline ZEITOUN chez Mango jeunesse.